

# Vier alte Dänische Lieder

# four old Danish Songs

[Deutscher Text von W. FENZEN.]

[English words by B. DAVID.]

Für eine  
Singstimme  
und Pianoforte  
componiert von

Composed for  
~~voice~~  
and piano  
by



## Christian Sinding.

OP. 39.

- № 1. Abends nur flieget der Rabe. Pr. 1 Mark  
2. In Trauer König Frode stund. . 1 .  
3. Rosen blühten im Grunde. . 1 .  
4. Selig mich wärmend an  
wogender Brust . 1 .

Only at eve flies the raven.  
Lamenting did King Frode stand.  
Roses bloomed in full flower.  
Blissfully on thy warm breast  
I recline.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. & F. Röder, G. m. b. H. Leipzig

# Vierhändige Clavierstücke

Musique pour piano  
à 4 mains.  
Music for piano=duet.

## III. COLLECTION.

<b>BEHR, Franz.</b>	M
Op. 218. Galop militaire.	1.50
Op. 303. Lachtäubchen. Scherz-Polka. (La rieuse. Laughing dove)	1.50
Op. 328. Zwei Stücke. Die Primopartie ohne Octaven- spannungen. (Sans octaves. Without octaves.)	
No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. (Au clair de lune. In moonlight)	—80
No. 2. Italienisches Lied. (Dormi pure.) (Chan- son italienne. Italian song)	—80
Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka.	1.50
Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. (Chansons et danses tziganes. Hungarian songs and dances.)	
Heft 1	1.30
Heft 2	1.50
Op. 400. Michi-Polka.	1.50
Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse.	1.50
Op. 408. Royal-Fanfare. Galop.	1.50
Op. 421. Weihnachtsglocken. (Les cloches de Noël. Christmas-bells)	1.50
Op. 499. Gavotte Pompadour.	1.25
Op. 500. Le retour des lanciers.	1.50

<b>BIEHL, Albert.</b>	
Op. 114. Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspiel- stücke für Pianoforte zu 4 Händen über helichte Opern. (Les deux amies. Fantaisies faciles sur des motifs d'opéras favoris pour piano à 4 mains. The two friends. Brilliant, but not difficult operatic transcriptions for piano duet.)	
No. 1. Weber, Oberon.	1.25
No. 2. Weber, Preciosa.	1.25
No. 3. Weber, Freischütz. (Robin des bois. Robin of the woods)	1.25

<b>HAUSCHILD, Carl.</b>	
Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Inf.- Regiments No. 107. (Marche militaire célèbre. Military march)	—75

<b>HAYDN, Josef.</b>	
12 kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterricht herausge- geben von Rob. Schaab. (12 petits thèmes choisis, pour piano à 4 mains avec doigté. 12 little themes of Haydn, for piano duet with fingering)	3.—

<b>HOFMANN, Richard.</b>	
Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke für Pianoforte zu 4 Händen. (Pour se faire entendre. Huit petits morceaux pour le piano à 4 mains. To play to friends. Eight piano-duets.)	
No. 1. Liedchen. (Chansonette. A little song)	—75
No. 2. Spielerei. (Badinage. Fun and frolic)	—75
No. 3. Marsch. (Marche. March)	—75
No. 4. Kleine Erzählung. (Petit conte. A little tale)	—75
No. 5. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinning maid)	—75
No. 6. Romanze. (Romance)	—75
No. 7. Wanderlust. (Vivant les voyages. Longings for travel)	—75
No. 8. Canzonetta.	—75

<b>KÖHLER, Louis.</b>	
Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, die Primo- Partie im Umfange v. fünf Tönen, für den Clavier- Unterricht. (Morceaux faciles en majeure partie sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without octaves.)	
Heft 1	1.50
Heft 2	1.50
Heft 3	1.50
Heft 4	2.—
Op. 134. Drei leichte, melodische und instructive Sonatinen. (3 sonatines faciles et mélodiques. Easy and melodic sonatas.)	
No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.50
No. 2. F-dur. (Fa majeur. F major)	1.25
No. 3. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.25

<b>KRUG, D.</b>	
Op. 175. Galop militaire. Arr. pour piano à 4 mains	2.—
Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themata mit Fingersatzbezeichnung. (Fleurs de printemps. Transcriptions faciles sur des thèmes populaires allemands; avec le doigté. Springflowers. Little paraphrases on german popular songs; with fingering.)	
No. 1. Carneval von Venedig (Carnaval de Venise. Carnival of Venice)	1.25
No. 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“. (Chant pop. de Thuringe. Thuringian pop. song)	1.25
No. 3. Robin Adair. „Treu und herzlichlich“ (Fidélité. Fidelity)	1.25

<b>KRUG, D.</b>	M
Op. 240. Frühlingsblüthen.	
No. 4. Abt, F., Schlaf wohl, du süßer Engel du. (Dors, doux enfant. Sleep, my darling)	1.25
No. 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen zu ma Dimpl' g'schlichen. (Visite à l'amante. A visit to the love)	1.25
No. 6. Silcher, Loreley	1.25
No. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg	1.25
No. 8. Schubert, F., Am Meer. (Au bord de la mer. On the sea shore)	1.25
No. 9. Boieldieu, Weisse Dame: „Ha, welche Lust Soldat zu sein“. (De la dame blanche: „Ah, quel plaisir d'être soldat“. From the white lady: „Ah, what a pleasure to be a soldier“)	1.25
No. 10. Löwe, C., Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelherd“. (Henri Faiseleur. Henry, the bird-catcher)	1.25
No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz „Durch die Wälder, durch die Auen“. (De Robin des bois: „Par les forêts, les prairies“. From Robin of the woods. „Through the forests, the meadows“)	1.25
No. 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte „In diesen heil'gen Hallen“. (De la flûte enchantée: „Sous ces voûtes sacrées“. From the enchanted flute: Under these sacred halls“)	1.25
No. 13. Schubert, F., Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. (Sérénade: „Mes chants te prient avec douceur“. Serenade: My songs humbly pray to thee“)	1.25
No. 14. Volkslied: „Süsse Heimath“. (Ch. pop.: „Douce patrie“. „Sweet home“)	1.25
No. 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald“. (Adieu du chasseur: „Qui t'a donc, belle forêt?“ Hunter's farewell: „Who set thee, thou beautiful forest“)	1.25
No. 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. (Dieu l'a voulu. „God hath resolved“)	1.25
No. 17. Oesterreichische Volkshymne. „Gott er- halte Franz den Kaiser“. (Chant national autrichien. Austrian national-song)	1.25
No. 18. Sicilianisches Volkslied. „O Sanctissima“ (Chant pop. sicil. Sicil. pop. song)	1.25
No. 19. Kreutzer. Die Kapelle „Was schimmert dort“. (La chapelle. The chapel)	1.25
No. 20. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“. (Chant de Noël. Christmas-song)	1.25
No. 21. Kreutzer. „Das ist der Tag des Herrn“. (C'est le jour du seigneur. This is thy day, o Lord)	1.25

<b>KRUG, D.</b>	M
Op. 253. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen im Leichten Style. (2 Sonatines. 2 easy sonatas.)	
No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major)	1.50
No. 2. C-dur. (Ut majeur. C major)	2.—

<b>LANGE, G.</b>	
Op. 224. Abendständchen. Melodie. (Sérénade. Serenade)	1.25
Op. 265. Erika. Tonstück. (La bruyère. The heath)	1.50

<b>LÖW, Josef.</b>	
Op. 176. Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Rondino	—75
No. 2. Sonntagslied. (Le dimanche. Sunday)	—50
No. 3. Scherzetto	—75
No. 4. Wiener Walzer. (Valse. Waltz)	—75
No. 5. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby)	—75
No. 6. Rundgesang. (Ronde. Roundelay)	—75
Op. 325. Allegro brillant	1.30
Op. 429. „Zum Vorspielen“. Drei brillante Clavier- stücke ohne Octaven und mit Fingersatzbe- zeichnung für zwei Schüler auf gleicher Stufe. (Trois morceaux brillants, sans octaves, avec le doigté. Three brilliant pieces, without octaves, with fingering.)	
No. 1. Ronde à la polka	1.—
No. 2. Impromptu	1.—
No. 3. Polonaise brillante	1.—

<b>OESTEN, Max.</b>	
Op. 123. Glockenthürmers Töchterlein. Salon- stück. (La fille du sonneur. The chimner's daughter)	1.50
Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer. (Fils de la vierge. Air threads)	1.50

<b>OESTEN, Theodor.</b>	
Op. 185. En avant! Galop militaire arrangé pour piano à quatre mains	1.75
Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang ist es her“. (Mélodie irlandaise. Tell me the tales)	1.50

<b>PETER, H. F.</b>	
Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (Le chant du rossignol. The song of the nightingale)	1.75

<b>STAAB, L.</b>	
Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grande polka di bravura arrangée pour piano à quatre mains. (Remembrance of Wiesbade)	2.25

<b>VOGEL, Moritz.</b>	
Op. 12. Drei Märsche.	
No. 1. Festmarsch. (Marche solennelle. Festival march)	1.—
No. 2. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march)	1.—
No. 3. Triumphmarsch. (Marche triomphale. Triumphal march)	—75

<b>VOSS, Charles.</b>	
Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop arrangé pour piano à quatre mains. (Hungarian dance)	2.25
Op. 313. La trompette. Polka russe arrangée pour piano à quatre mains. (The trumpet)	1.50
Op. 314. Kaiser-Quadrille. Bearbeitet für das Piano- forte zu vier Händen. (Quadrille impériale. Emp. quadr.)	2.—

<b>WOLFF, Bernhard.</b>	
Op. 79. Wiegenlied. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. (Ber- ceuse. Lullaby)	1.25
Op. 80. Romance. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. (Romance)	1.25

Eigenthum des Verlegers  
für alle Länder.  
Eingezeichnet in das  
Verains-Archiv.



LEIPZIG  
ROB. FORBERG.

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

Alle Weifen. Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' nit Seipenlier . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schweltern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.  
Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Helne . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böfky . . . . . 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Seiðet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leides Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich ludte . . . . . 1.—  
" 3. Mainacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trøst

von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Weit schwelft' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernstein . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Feld . . . . . 1.—  
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem  
Haar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

Op. 26. Lieder aus „Wintermärchen“ von  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säte . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht singen . . . . . 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach  
Ivar Mor-

tenion von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von  
W. Benzen. Für eine Sing-

stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutlicher  
Text von

W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst . . . . . 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen

nach dem Norwegischen.

Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthø  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Sivle von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.



## Abends nur flieget der Rabe.

---

Abends nur flieget der Rabe,  
 Er scheut vor des Tages Licht.  
 Doch ihm muss werden ein bös Geschicke,  
 Ein gutes das wird ihm nicht.  
 Denn Abends nur flieget der Rabe.

---

## Only at eve flies the raven.

---

*Only at eve flies the raven.  
 It hides from the light of day.  
 A gloomy fate for the bird is lurking,  
 No good can come in its way.  
 For only at eve flies the raven.*

---

# Abends nur flieget der Rabe.

Neue Ausgabe.

Only at eve flies the raven.

English translation by LILY DAVID.

Christian Sinding, Op. 39. I.

GESANG. *Andante.*

PIANO. *p*

A - bends nur flie - get der Ra - - be, er  
On - - ly at eve flies the ra - - ven, it

scheut vor des Ta - ges of Licht. Doch  
hides from the light of day. A

ihm muss wer - den ein bös Ge - schi - cke, ein  
 gloom - y fate for the bird is lurk - ing, no

gu - tes das wird ihm nicht. Denn  
 good can come in its way. For

A - bends nur flie - get der Ra - be.  
 on - ly at eve flies the rav - en.

# Vokal = Duette und Terzette

## BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.  
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. 1.  
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. 5.50  
Clavierauszug . . . . . 1.65  
Singstimmen . . . . .

## DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette** aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.  
No. 1. **Es ist dir gesagt** . . . . . 1.25  
No. 2. **Zeige mir Herr** . . . . . 1.25

## DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.  
No. 1. **Barcarole** . . . . . 1.25  
No. 2. **Fahr wohl** . . . . . 1.25  
No. 3. **Süsse Glocken** . . . . . 1.25  
No. 4. **Frühling heil** . . . . . 1.25  
No. 5. **Sie schläft** . . . . . 1.25  
No. 6. **Zum Tanz** . . . . . 1.25

- Mit dem Strome.** Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.25

## HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.50

## KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 3.—

## KLENGEL, Paul.

- Op. 18. **Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung.** Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzosoprano and baritone with piano.)  
No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) . . . . . 1.—  
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) . . . . . 1.—

## KRUG, Arnold.

- Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greiff. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **In der Sunnwendnacht** . . . . . —.75  
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) . . . . . 1.25  
No. 2. **Dasselbe für Alt und Bariton** . . . . . 1.25  
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) . . . . . 1.—  
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) . . . . . 1.—  
No. 3. **Des Edelkain sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) . . . . . 1.—  
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) . . . . . 1.—

## LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.—

## MÜLLER, M.

- Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum . . . . . 1.—

## NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. 1.  
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) . . . . . —.80  
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) . . . . . —.80  
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) . . . . . —.80

## RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.  
Heft 1. **Complet** . . . . . 3.—  
Einzeln:  
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhlend.) . . . . . —.75  
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) . . . . . 1.25  
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) . . . . . 1.—  
Heft 2. **Complet** . . . . . 2.75  
Einzeln:  
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch . . . . . —.50  
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) . . . . . 1.—  
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
Heft 3. **Complet** . . . . . 3.—  
Einzeln:  
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.75  
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.75  
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) . . . . . —.75

## REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) . . . . . 1.—  
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) . . . . . 1.—  
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) . . . . . 1.—  
Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
Heft 1 . . . . . 3.—  
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) . . . . . 3.—  
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) . . . . . 3.—  
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) . . . . . 3.—  
Heft 2 . . . . . 3.—  
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) . . . . . 3.—  
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) . . . . . 3.—  
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) . . . . . 3.—  
Heft 3 . . . . . 4.—  
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) . . . . . 4.—  
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhlend.) . . . . . 4.—  
No. 9. **Auf O...o R—s Grab.** (Claudius.) . . . . . 4.—  
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) . . . . . 4.—  
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
Heft 1 . . . . . 2.50

## REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.) . . . . . 2.50  
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Däfte.** (Bodenstedt.) . . . . . 2.50  
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.) . . . . . 2.50  
Heft 2 . . . . . 2.50  
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.) . . . . . 2.50  
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.) . . . . . 2.50  
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.) . . . . . 2.50  
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.) . . . . . 2.50  
Heft 3 . . . . . 2.50  
No. 8. **Wohl ist das Glück.** . . . . . 2.50  
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) . . . . . 2.50  
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.) . . . . . 2.50  
Heft 4 . . . . . 2.50  
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.) . . . . . 2.50  
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.) . . . . . 2.50  
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.—

## RISCHBIETER, W.

- Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.  
Heft 1. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80  
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.) . . . . . —.80  
Heft 2. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80  
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslers-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.80  
Heft 3. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80  
No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.) . . . . . —.80

## UMLAUT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.  
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) . . . . . 1.—  
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.—  
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) . . . . . —.75  
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.—  
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.50

## WERMANN, Oscar.

- Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte . . . . . 1.—

## WILM, Nicolai von.

- Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **Schwerer Abschied** (E. Geibel) . . . . . 1.—  
No. 2. **Gewelte Liebe** (F. X. Seidl) . . . . . 1.—

## WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof. . . . . —.50  
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) . . . . . —.50  
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) . . . . . —.75  
No. 3. **Keinen Allen.** (Mährisch) . . . . . —.50  
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) . . . . . —.50  
Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) . . . . . —.50  
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) . . . . . —.75

Eigenthum des Verlegers  
für alle Länder.

Eingezeichnet in das  
Verbands-Archiv.

LEIPZIG  
ROB. FORBERG.





<b>BAUMFELDER, Friedrich.</b>		
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschool. Mit deutschem, französischem u. englischem Text. (Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.) Zweite Auflage . . . . .		3.—
<b>BIEL, Albert.</b>		
Op. 144. Zehn instructive Octaven-Etuden. (10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.)		2.—
Op. 145. Zehn melodische und instructive Etuden für die linke Hand. (Dix études mélodiques et instructives pour la main gauche. Ten melodious and instructif studies for the left hand.) . . . . .		2.50
Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Octaven. (20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.) Heft 1 . . . . .		1.50
	Heft 2 . . . . .	1.50
<b>CZERNY, Carl.</b>		
Op. 239. Die Schule der Geläufigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (École de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.)		
Band (Part. Vol.) I . . . . .	netto	1.50
" " " II . . . . .		1.50
Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of fingerpractise. Revised by C. H. DÖRING.)	Band (Part. Vol.) I netto	1.50
" " " II . . . . .		1.50
" " " III . . . . .		1.50
<b>DÖRING, Carl, Heinrich.</b>		
Op. 53. Acht charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. 8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.) Heft 1 . . . . .		2.—
	Heft 2 . . . . .	2.—
Op. 55. Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 études élémentaires mélodiques. 18 melodious elementary studies.) Heft 1 . . . . .		1.50
	Heft 2 . . . . .	1.50
Op. 174. Vierzehn Clavier-Etuden in allen Dur-Tonarten für jeden vorgeschrittenen der Mittelstufe. (Quatorze études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés force moyenne. Fourteen studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.)		
Heft 1 . . . . .		1.—
Heft 2 . . . . .		1.—
Heft 3 . . . . .		1.—
<b>KLEINMICHEL, Richard.</b>		
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etuden in mittlerer Schwierigkeit. (Six études brillantes de difficulté moyenne. Six brilliant studies of moderate difficulty.)	No 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato connected passages.)	1.—
No 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet dégaé. Loose wrist.)		1.—
No 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.)		1.—
No 4. Gebrochene Accorde. (Accords brisées. Arpeggiated chords.)		1.—
No 5. Triller. (Trilles. Shakes.)		1.—
No 6. Gestossene Octaven. (Octaves détachées. Staccato octaves.)		1.—

<b>KÖHLER, Louis.</b>		
Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm.) Heft 1 . . . . .		1.75
	Heft 2 . . . . .	1.75
<b>Uebungen und Scalen für den Clavier-Unterricht. (Exercices et gammes. Exercises and scales.) . . . . .</b>		1.25
<b>KRUG, D.</b>		
Op. 250. Etuden-Schule. (Méthode des études. Method of exercises.) Heft 1 . . . . .		2.—
	Heft 2 . . . . .	2.—
<b>LÖSCHHORN, A.</b>		
Op. 159. Sechsendreissig melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.) Heft 1 . . . . .		2.—
	Heft 2 . . . . .	2.—
	Heft 3 . . . . .	2.—
Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Les trilles. Quatorze études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. Fourteen exercises on the most usual manners of the shakes.) Heft 1 . . . . .		2.—
	Heft 2 . . . . .	2.—
<b>PETERSEN, Georg von.</b>		
Sechs Etuden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (Six études pour piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Six piano-studies. Introduced in the royal music-schools of Munich and Würzburg.) Heft 1 . . . . .		2.—
	Heft 2 . . . . .	2.—
<b>REINECKE, Carl.</b>		
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)		
Heft 1 . . . . .		2.50
Heft 2 . . . . .		2.50
Heft 3 . . . . .		2.50
<b>RHEINBERGER, Josef.</b>		
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form. (Six compositions en forme de fugue. (Six compositions in form of fugue.)		
No 1. D-moll. (Ré min. D min.) . . . . .		1.50
No 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . . .		1.25
No 3. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . . .		1.50
No 4. E-moll. (Mi min. E min.) . . . . .		1.25
No 5. Des-dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) . . . . .		1.25
No 6. C-moll. (Ut min. C min.) . . . . .		1.50
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)		
No 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . . .		1.25
No 2. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . . .		1.25
Nach „Verdri carino“ von Mozart . . . . .		1.25
No 3. F-moll. (Fa min. F min.) . . . . .		1.25
No 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . . .		1.25
No 5. H-moll. (Si min. B min.) . . . . .		1.25
No 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . . .		1.50

<b>SATTER, Gustav.</b>		
Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes études. Six grand studies.)		
No 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . . .		1.50
No 2. Cis moll. (Ut diese min. C sharp min.) . . . . .		1.50
No 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . . .		1.50
No 4. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) . . . . .		1.50
No 5. F-dur. (Mi maj. E maj.) . . . . .		2.—
No 6. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) . . . . .		1.75
Op. 162. Sechs Studien. (Six études. Six studies.)		
No 1. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . . .		1.25
No 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . . .		1.—
No 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . . .		1.—
No 4. Des-dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . . .		1.50
No 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . . .		—75
No 6. H-dur. (Si maj. B maj.) . . . . .		1.—
<b>WOHLFAHRT, Franz.</b>		
Op. 36. Kinder-Clavierschule. 6. verm. Aufl. Text deutsch, franz., englisch. (Méthode de piano pour les enfants. Sixième édition augmentée. Texte allem., français, et anglais. Piano-method for children. Sixth edition augmented. With german, french, and english words.) . . . . .		2.—
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano method for piano duet.) . . . . .		2.25
<b>WOLFF, Bernhard.</b>		
Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.)		
Heft 1 . . . . .		2.—
Heft 2 . . . . .		2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Zu beziehen durch  
alle Musikalien- und Buchhandlungen  
des In- und Auslandes.


# Bass-Lieder mit Pianoforte.

<b>Abt, Franz.</b> Op. 541 No. 3. Verglissmelnicht! Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. (h—d <sup>2</sup> ) . . . . . —75 Drei nachgelassene Lieder. No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Mooll. (b—d <sup>2</sup> ) . . . . . 1— Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. (b—es <sup>2</sup> ). No. 2. O du fröhliche, o du seltsame. (d—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50	<b>Keller, Emil.</b> Op. 8. Drei Lieder. No. 1. Abendgang. Gedicht von E. Doessel. (d <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —75 No. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe. (g—d <sup>2</sup> ) . . . . . —75 No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Gedicht von Heine. (a—d <sup>2</sup> ) . . . . . —75	<b>Reinecke, Carl.</b> Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. No. 1. Bettelknabe. (fis <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —60 No. 6. Von Mädchenliebe. (c <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —60	<b>Szkolny, Arthur.</b> Die Mühle im Walde. (a—d <sup>1</sup> ) . . . . . —50
<b>Becker, V. E.</b> Op. 41. Das Kreuz im Walde. (E—dis <sup>1</sup> ) 1— Op. 78. Drei Gesänge. No. 2. Die Rose. Gedicht v. E. Walther. (b—es <sup>2</sup> ) . . . . . —80 Op. 109. Drei heitere Gesänge. No. 1. Vinosophia. (A—g <sup>1</sup> ) . . . . . 1— Op. 115. Drei humoristische Gesänge. No. 1. Hildegard und Balduin. Gedicht von W. Drost. (c—es <sup>2</sup> ) 1— No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von And. Baumbach. (d—es <sup>2</sup> ) . . . . . 150 No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B—es <sup>2</sup> ) . . . . . 1—	<b>Kienzl, Wilh.</b> Op. 1. Zwei Lieder. No. 2. Frühlingsanfang. Gedicht von Lingg. (d <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . 1— Op. 8. Lieder der Liebe. No. 2. Wehmuth. Gedicht von J. v. Eichendorff. (d <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. (c <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . 1—	<b>Reinthal, Carl.</b> Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. No. 4. Liebestrank. (B—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75 No. 5. Liebesgötter. (F—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75	<b>Winterberger, Alexander.</b> Op. 53. Vier geistliche Gesänge. No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. (e—c <sup>2</sup> ) . . . . . —60 No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von J. Sturm. (h—d <sup>2</sup> ) . . . . . —80
<b>Berger, Wilhelm.</b> Op. 35. Elliland. Ein Cyclicus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Elliland, ein Sang vom Chiemsee“. (G—f <sup>1</sup> ) . . . . . 4— No. 1. Stilles Leid. No. 3. Rosenzweig. No. 4. Heilmilde Grüsse. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.	<b>Krug, Arnold.</b> Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompeten von Säckingen. No. 1. Widmung. (c <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grimlinger. . . . . complet 1— No. 1. Verplaudert. (b—c <sup>2</sup> ). No. 2. Neckar und Mosel. (h—cis <sup>2</sup> ). No. 3. O Lold. (h—d <sup>2</sup> ). No. 4. Nachts. (b—es <sup>2</sup> ).	<b>Rheinberger, Josef.</b> Op. 136. Aus verborgnem Thal. Ein Cyclicus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass, complet Daraus: No. 8. Die einsame Mühle. (c <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ). No. 12. Wiederfinden. (b—es <sup>2</sup> ). Op. 157. Sechs religiöse Gesänge. No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h—dis <sup>1</sup> ) . . . . . 1— No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Gedicht von Novalis. (a—d <sup>2</sup> ) . . . . . 1— No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbnsch. (b—es <sup>2</sup> ) . . . . . 1— No. 6. Ave Maria. (as—es <sup>2</sup> ) . . . . . 1—	<b>Zopf, Herm.</b> Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. No. 6. Der Wasserneck. (d <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . 2—
<b>Billeter, A.</b> Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 No. 2. Der Gondolier. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h—dis <sup>1</sup> ) . . . . . —50 Op. 23. Kreuzfahrers Helmweh. Gedicht von J. V. von Scheffel. (cis <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —75 Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1. Frühlingslied an Arilkona. (d <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 32. Drei Lieder. No. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. Rodenberg. (d <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 No. 2. Um Mitternacht. Gedicht von Rückert. (f—des <sup>2</sup> ) . . . . . —50 No. 3. Reiterlied aus Amaranth. Gedicht von Redwitz. (b—es <sup>2</sup> ) . . . . . —50	<b>Kuntze, Carl.</b> Op. 208 No. 2. Ich möchte gerne. Couplet von A. Pfeiffer. (d <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —75 No. 3. Muckerlied. Couplet von A. Pfeiffer. (As—es <sup>2</sup> ) . . . . . —50 No. 4. Der Schulmeister. (b—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75	<b>Schaab, Rob.</b> Op. 93. Vier Lieder aus „Palmbblätter“ von Karl Gerok. No. 3. Trost zur Nacht. (f <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) } 1— No. 4. Herbstgefühl. (cis <sup>1</sup> —cis <sup>2</sup> ) } Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc., complet No. 1. Schlicht, Schaffe in mir, Gott. (g <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ). No. 4. Sicilian. Volkslied. (es <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ). No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. (f <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ). No. 11. Velt, Bitte. (as—es <sup>2</sup> ). No. 13. Schulz, Trost in Thränen. (d <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ). No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen. (es <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ).	<b>Schubert, Franz.</b> Ausgewählte Lieder. No. 22. Des Mädchens Klage. Gedicht von Schiller. (c <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . —50 No. 56. Ihr Bild. Gedicht von Heine. (es <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . —25
<b>Cavallo, J. N.</b> Op. 22. No. 4. „Ach Elsielein, liebste Elsielein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. (d <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . —60	<b>Lachner, Franz.</b> Op. 163. Der 26. Psalm. (E—es <sup>2</sup> ) . . . . . 2—	<b>Schulz-Welda, Josef.</b> Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. (A—es <sup>2</sup> ) 150 Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. (B—d <sup>2</sup> ) . . . . . 125 Op. 97. Der Philisterclub. (A—d <sup>2</sup> ) . . . . . 125 Op. 172. Der erste Muskan. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A—d <sup>1</sup> ) . . . . . 125 Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Ungetaufter Wein. (B—es <sup>2</sup> ) . . . . . 1— No. 2. Zechgelage. (c—d <sup>1</sup> ) . . . . . —75 No. 3. Die drei Alten. (c—d <sup>1</sup> ) . . . . . 1— Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. (G—d <sup>1</sup> ) . . . . . 175 Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Davies. (H—d <sup>1</sup> ) . . . . . 125 Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Trinkt Wein. (H—d <sup>1</sup> ) . . . . . —50 No. 2. Seltsame Zecher. (c—des <sup>2</sup> ) . . . . . —50 No. 3. Glückliche im Rausch. (c—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Reiner Wein. (c—d <sup>1</sup> ) . . . . . —75 No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (e—d <sup>1</sup> ) . . . . . —75	<b>Schwalm, Robert.</b> Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclicus von Wilh. Müller. 225 No. 1. Das Röschen. (G—e <sup>1</sup> ). No. 2. Uebergegossen. (H—e <sup>1</sup> ). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis <sup>1</sup> ). No. 4. Der letzte Gast. (A—d <sup>1</sup> ). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f <sup>1</sup> ). No. 6. Der Wassermann. (H—e <sup>1</sup> ). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e <sup>1</sup> ).
<b>Christiani, Emil.</b> Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy. No. 1. Nachklänge. (c <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . 1—	<b>Liebe, Louis.</b> Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht v. F. Kauffer. Neue Ausgabe. (as—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75	<b>Schubert, Franz.</b> Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclicus von Wilh. Müller. 225 No. 1. Das Röschen. (G—e <sup>1</sup> ). No. 2. Uebergegossen. (H—e <sup>1</sup> ). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis <sup>1</sup> ). No. 4. Der letzte Gast. (A—d <sup>1</sup> ). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f <sup>1</sup> ). No. 6. Der Wassermann. (H—e <sup>1</sup> ). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e <sup>1</sup> ).	<b>Sinding, Christian.</b> Viel Träume. Gedicht von Hamering. (c <sup>1</sup> —c <sup>2</sup> ) . . . . . —60
<b>Danilewsky, W.</b> Lieder und Romanzen. No. 5. „O läg' ich tief im stillen Grab.“ Gedicht von H. C. von Mollinaar. (c <sup>1</sup> —des <sup>2</sup> ) . . . . . —75	<b>Neumann, Emil.</b> Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. (A—d <sup>1</sup> ) . . . . . —50 Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. (cis <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. (des—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75 Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. (h—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. (des <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 8. Ackerlied. (c—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d <sup>1</sup> ) . . . . . —50 Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. (d <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —75 Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. (B—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75 Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. (c—e <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. (des <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . —50	<b>Schulz-Welda, Josef.</b> Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. (A—es <sup>2</sup> ) 150 Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. (B—d <sup>2</sup> ) . . . . . 125 Op. 97. Der Philisterclub. (A—d <sup>2</sup> ) . . . . . 125 Op. 172. Der erste Muskan. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A—d <sup>1</sup> ) . . . . . 125 Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Ungetaufter Wein. (B—es <sup>2</sup> ) . . . . . 1— No. 2. Zechgelage. (c—d <sup>1</sup> ) . . . . . —75 No. 3. Die drei Alten. (c—d <sup>1</sup> ) . . . . . 1— Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. (G—d <sup>1</sup> ) . . . . . 175 Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Davies. (H—d <sup>1</sup> ) . . . . . 125 Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Trinkt Wein. (H—d <sup>1</sup> ) . . . . . —50 No. 2. Seltsame Zecher. (c—des <sup>2</sup> ) . . . . . —50 No. 3. Glückliche im Rausch. (c—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. Reiner Wein. (c—d <sup>1</sup> ) . . . . . —75 No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (e—d <sup>1</sup> ) . . . . . —75	<b>Schwalm, Robert.</b> Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclicus von Wilh. Müller. 225 No. 1. Das Röschen. (G—e <sup>1</sup> ). No. 2. Uebergegossen. (H—e <sup>1</sup> ). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis <sup>1</sup> ). No. 4. Der letzte Gast. (A—d <sup>1</sup> ). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f <sup>1</sup> ). No. 6. Der Wassermann. (H—e <sup>1</sup> ). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e <sup>1</sup> ).
<b>Denza, L.</b> Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. (c <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . 125 Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad lib. (h—e <sup>2</sup> ) . . . . . 125	<b>Neumann, Emil.</b> Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. (A—d <sup>1</sup> ) . . . . . —50 Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. (cis <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. (des—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75 Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. (h—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. (des <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 8. Ackerlied. (c—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d <sup>1</sup> ) . . . . . —50 Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. (d <sup>1</sup> —d <sup>2</sup> ) . . . . . —75 Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. (B—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75 Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. (c—e <sup>2</sup> ) . . . . . —50 Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. (des <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . —50	<b>Schubert, Franz.</b> Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclicus von Wilh. Müller. 225 No. 1. Das Röschen. (G—e <sup>1</sup> ). No. 2. Uebergegossen. (H—e <sup>1</sup> ). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis <sup>1</sup> ). No. 4. Der letzte Gast. (A—d <sup>1</sup> ). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f <sup>1</sup> ). No. 6. Der Wassermann. (H—e <sup>1</sup> ). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e <sup>1</sup> ).	<b>Sinding, Christian.</b> Viel Träume. Gedicht von Hamering. (c <sup>1</sup> —c <sup>2</sup> ) . . . . . —60
<b>Ellmenreich, Alb.</b> Op. 73. Drei komische Lieder. No. 2. Humoristische Studien. Nach einem vorhandenen Gedichte. (G—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75	<b>Poenitz, Franz.</b> Zwölf Lieder. Heft II No. 9. Herbstlied. Gedicht von E. Geibel. (h—c <sup>2</sup> ) . . . . . 2—	<b>Schwalm, Robert.</b> Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclicus von Wilh. Müller. 225 No. 1. Das Röschen. (G—e <sup>1</sup> ). No. 2. Uebergegossen. (H—e <sup>1</sup> ). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis <sup>1</sup> ). No. 4. Der letzte Gast. (A—d <sup>1</sup> ). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f <sup>1</sup> ). No. 6. Der Wassermann. (H—e <sup>1</sup> ). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e <sup>1</sup> ).	<b>Sinding, Christian.</b> Viel Träume. Gedicht von Hamering. (c <sup>1</sup> —c <sup>2</sup> ) . . . . . —60
<b>Eyle, Wilh.</b> Mutterliebe. Gedicht von A. Sémada. (F—c <sup>1</sup> ) . . . . . —50	<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 171. Er und Ste. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. Oruf und Ieh komme. (b—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75 No. 4. Sie ist ein holdes liebes Ding. (h—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50	<b>Schwalm, Robert.</b> Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclicus von Wilh. Müller. 225 No. 1. Das Röschen. (G—e <sup>1</sup> ). No. 2. Uebergegossen. (H—e <sup>1</sup> ). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis <sup>1</sup> ). No. 4. Der letzte Gast. (A—d <sup>1</sup> ). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f <sup>1</sup> ). No. 6. Der Wassermann. (H—e <sup>1</sup> ). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e <sup>1</sup> ).	<b>Sinding, Christian.</b> Viel Träume. Gedicht von Hamering. (c <sup>1</sup> —c <sup>2</sup> ) . . . . . —60
<b>Friedländer, A.</b> Op. 5. Blumen und Lieder. Gedicht von Sehriag. (a—d <sup>2</sup> ) . . . . . —60	<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 171. Er und Ste. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. Oruf und Ieh komme. (b—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75 No. 4. Sie ist ein holdes liebes Ding. (h—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50	<b>Schwalm, Robert.</b> Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclicus von Wilh. Müller. 225 No. 1. Das Röschen. (G—e <sup>1</sup> ). No. 2. Uebergegossen. (H—e <sup>1</sup> ). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis <sup>1</sup> ). No. 4. Der letzte Gast. (A—d <sup>1</sup> ). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f <sup>1</sup> ). No. 6. Der Wassermann. (H—e <sup>1</sup> ). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e <sup>1</sup> ).	<b>Sinding, Christian.</b> Viel Träume. Gedicht von Hamering. (c <sup>1</sup> —c <sup>2</sup> ) . . . . . —60
<b>Genée, Richard.</b> Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied. (fis—d <sup>2</sup> ) 150 Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken. (As—es <sup>2</sup> ) . . . . . 1— Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch. No. 1. „Sie war ein Blümlein.“ (b—es <sup>2</sup> ) . . . . . —80 No. 3. Die Liebe war nicht geringe. (des <sup>1</sup> —es <sup>2</sup> ) . . . . . —60	<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 171. Er und Ste. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. Oruf und Ieh komme. (b—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75 No. 4. Sie ist ein holdes liebes Ding. (h—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50	<b>Schwalm, Robert.</b> Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclicus von Wilh. Müller. 225 No. 1. Das Röschen. (G—e <sup>1</sup> ). No. 2. Uebergegossen. (H—e <sup>1</sup> ). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis <sup>1</sup> ). No. 4. Der letzte Gast. (A—d <sup>1</sup> ). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f <sup>1</sup> ). No. 6. Der Wassermann. (H—e <sup>1</sup> ). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e <sup>1</sup> ).	<b>Sinding, Christian.</b> Viel Träume. Gedicht von Hamering. (c <sup>1</sup> —c <sup>2</sup> ) . . . . . —60
<b>Heiser, Wilh.</b> Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Freiligrath. (es <sup>1</sup> —des <sup>2</sup> ) . . . . . —50	<b>Reinecke, Carl.</b> Op. 171. Er und Ste. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. Oruf und Ieh komme. (b—es <sup>2</sup> ) . . . . . —75 No. 4. Sie ist ein holdes liebes Ding. (h—d <sup>2</sup> ) . . . . . —50	<b>Schwalm, Robert.</b> Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclicus von Wilh. Müller. 225 No. 1. Das Röschen. (G—e <sup>1</sup> ). No. 2. Uebergegossen. (H—e <sup>1</sup> ). No. 3. Der Kirchgang. (fis—dis <sup>1</sup> ). No. 4. Der letzte Gast. (A—d <sup>1</sup> ). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f <sup>1</sup> ). No. 6. Der Wassermann. (H—e <sup>1</sup> ). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e <sup>1</sup> ).	<b>Sinding, Christian.</b> Viel Träume. Gedicht von Hamering. (c <sup>1</sup> —c <sup>2</sup> ) . . . . . —60


Schreibart des angegebenen Stimmumfanges

In Noten: 

In Buchstaben: c f g a b c' d' e' f' g' a' b' c'' d'' e''

In Noten: 

In Buchstaben: B F G A H c d e f g a b c' d' e'



Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.